

L'ASSOCIATION CULTURELLE

TAWWA-Bénin

PRESENTE

**Le Dossier de
Participation aux
événements**

**de l'Association
(Essor Culture Afrique)**

Le Ballet «**TAWA**» du Bénin

PRESENTE

Les Masques ZANGBÉTÔ

Dans le spectacle

GBETÔ - AZO

OU

Le Masque Mystique

BENINOIS

(Un spectacle de rue)

Création: Février 2017

(SAISON ARTISTIQUE 2017/2018)

Porto-Novo, le 10 Août 2017

Objet: Demande de participation

Aux évènements de l'association De l'association Essor Culture Afrique(ECA)
Essor Culture Afrique

Monsieur le Directeur,

l' Ensemble Artistique et Culturel "TAWA" à l'honneur de demander très respectueusement auprès de votre festival, Suite à la visualisation de votre site et surtout la méthodologie d'organisation de votre festival discuter avec l'un de nos compatriote qui était de passage dans votre ville et, apres le constat effectif sur votre page web.

Nous membres de l' Ensemble Artistique et Culturel "TAWA" avons souhaiter participer à votre festival avec notre nouvelle création intitulé GBETÔ-AZÓ ou **LES MASQUES MYSTIQUE DU BÉNIN** qui est un spectacle vivant et très riche en couleur

En effet «GBETÔ-AZO ou **LES MASQUES MYSTIQUE DU BÉNIN**» est un Spectacle itinérant de Rue du BALLET-THEATRE de l'Association, Ensemble Artistique et Culturel "TAWA". C'est une œuvre de danses des Masques traditionnelles béninoises.

«GBETÔ-AZO ou **LES MASQUES MYSTIQUE DU BENIN**» est un spectacle d'attraction qui se passe sur toute espace et surtout dans la Rue pour marquer un évènement de taille car Le but est de rapprocher les spectacles vivant aujourd'hui du public pour corriger le déficit des animations culturels dans nos centres villes et dans les bans lieux.

Au nom de tous les Danseuses, Danseurs, percussioniste et flutistes faisant partie de l' Ensemble Artistique et Culturel □ TAWA ", nous vous remercions de l'attention que vous portez à la présente demande. N'hésitez pas à communiquer avec nous pour toute information qui pourrait compléter notre dossier.

Au plaisir de pouvoir compter sur vous cette année,

la gratitude de ma plus profonde et respectable Considération.

Le Directeur Artistique

HOUSSOU M. Raoul T.I

NB : Ci-joint

- 1/ fiche technique du spectacle ;
- 2/ Note linéaire et Expérience de la compagnie TAWA ;
- 3/ Quelques images des Masques ZANGBÉTÔ de la compagnie ;

FICHE TECHNIQUE

EQUIPE DE CREATION

- **DIRECTION ARTISTIQUE/CHOREGRAPHIE** : M Raoul T.I. HOUSSOU
- **ADMINISTRATION** : Patrick HOUNKPE
- **SCENOGRAPHIE et REGIE** : HOUSSOU M. Raoul
- **PRODUCTION** : eac « TAWA »
- **SPECTACLE** : ZANGBETO du BENIN
- **TITRE** : « GBETÔ-AZO ou LES MASQUES MYSTIQUE DU BENIN »
- **ESPACE** : Tout Espace

HISTORITTE du SPECTACLE

Le Zangbétô est une danse des masques d'une entité purement Vodoun Elle est exécutée par les initiés. Les sages l'ont désigné comme gardien de nuit. Elle permet de protéger les communautés dans lesquelles elle est implanté. Très connu au Bénin et surtout sur la côte Ouest africaine. Il est souvent sollicité pour réprimander les comportements rétrogradent comme le vol ; le viol et les disputes inter Ethnies de nos contrés et surtout contre les forces du mal et les esprits malveillants

Alors pour démontrer sa force naturelle et sont pouvoir mystique devant le public, le Masque se transforme en statuette ; en serpent ; en oiseau etc.... selon l'évènement pour le quel il est sollicité. C'est un rythme exécuté aujourd'hui au cours des manifestations Artistiques et Culturelles avec des gongs de différentes tailles.

De nos jours le Masque ZANGBETÔ est joué par le Ballet de la compagnie « TAWA » sur des évènements de grande envergure

DISTRIBUTION

08 Artistes percussionnistes danseurs, danseuses confondus

DANSEURS / PRERCUSSIONNISTES:

- 1- AGBOTON Raphaël
- 2- AGBOTON Pélagie
- 3- AKODJENOU Akotègnon Guyaume
- 4- GNANSOUNOU Joao
- 5- HOUSSOU M. Raoul T.I
- 6- ISSIAKA Raïmi
- 7- VODOUNON Estelle
- 8- ZAMBOUNOU Kabirou
- 9- HOUSSOU GB. Hervé A.
- 10- HOUSSOU Hermione A.

SCENOGRAPHIE / REGISSEUR : HOUSSOU M. Raoul

Durée du spectacle : Quarante cinq (45 mn) ;

Durée du montage : Vingt (20) mn ;

Durée du démontage : Dix (10) mn :

Décor : Des accessoires et instruments de danses à savoir : Six (06) gongs et Quatre (04) Bambous couper comme instrument de musique, une hutte en raffia (le masque) ;

Lumière : Le spectacle n'exige pas un plan de Lumière spécial ; Les artistes sont préparés pour s'adapter aux conditions techniques de l'espace ;

Matériel son : Deux micros baladeur ou suspendus sur la scène pour les Gongs, un micro cravatte ou casque (baladeur) principal pour le lead et trois autres micros cravatte ou casque (baladeur) pour les choristes ;

Autres : Le spectacle en tournée est assumé par huit (08) artistes.

Un tableau se joue avant la présentation du masque.

Le déplacement, L'hébergement, La restauration des artistes sont entièrement pris en charge par l'organisation pendant tout le séjour de la compagnie ; le perdièm et le cachet, à convenir avec les organisateurs ou les promoteurs de l'évènement. Un protocole d'accord sera signé entre les deux (02)

parties quarante cinq (45) jours avant le jour du démarrage de l'évènement, pour entériner les clauses dudit contrat ;

NB : Pour plus information contacté la compagnie !!!!!

PRESENTATION DE L'ENSEMBLE

« TAWA »

L'Ensemble, Artistique et Culturelle « TAWA » est une association Culturelle située à Porto-Novo Capitale du BENIN ,1er Arrondissement, Quartier Ahouantikomey, Carré 77. Siège : Maison HOUSSOU Jérôme Herson

Enregistrée sous le numéro 2014/125/SG/SAG/SA du 21-10-2014 / et paru au journal Officiel de la République du Bénin au Numéro 126e Année N°02 du 15-01-2015 page 81

L'Association « TAWA », se présente comme un collectif d'artistes danseurs, danseuses, flutistes, percussionnistes, comédiens, chorégraphes, costumiers, metteurs en scène, scénographes et autres professionnels des arts vivants, qui compte à son actif plusieurs créations de ballet-théâtres et spectacles de Rue .

Le ballet « TAWA » de Porto-Novo est présent sur plusieurs festivals au plan national et international. Une trentaine d'artistes sont affiliés à la structure. Le travail se fait en équipe depuis la conception jusqu'à la réalisation du spectacle. C'est un creuset qui permet la valorisation et la promotion de nos danses traditionnelles, l'originalité de nos rites et coutumes, notre culture. Les danses s'opèrent sur les rythmes traditionnels béninois. Celles-ci constituent un véritable sport qui permet de maîtriser entièrement ses expressions corporelles.

En amont, un véritable travail de conception et de mise en scène se fait. Après une série de recherches et de répétitions intenses, les ballets naissent.

QUELQUES EXPERIENCES de L'ENSEMBLE « TAWA »

- * Avril 2017 : spectacle des Masques AGUÉLÉ ou KPODJI-GUÊGUÊ pour la Diaspora Béninois
- * Mars 2017 : Divers Animation des Masques Guèlèdè du Ballet TAWA au musée Hommey pour les touristes Belges, hollandais, italiens et français en collaboration avec ÉCOMTAM-Bénin à Porto-Novo (Bénin) .
- * Février 2017 : creation du ballet à thème (LA LEGENDE DU VODOUN) pour la Saison Artistique 2017-2018 ;
- * Décembre 2016 : Spectacle Danse sur Bambous sur le festival Souar-Souar à Ndjamenà au TCHAD
- * Novembre 2016 : Animation de l'Atelier « Culture d'ici et d'Ailleurs et le spectacle danse sur bambou sur le festival **wendé bengde** à Kaya au Burkina Faso
- * Juin –juillet 2016 : tournée Nationale avec la création AGBÉ-ORISA soutenir par le (FAC) Fonds d'Aide à la Culture du Bénin
- * Septembre 2015 : tournée Internationale (France-Togo-Burkina-Mali-Cote d'Ivoire) avec la danse sur Bambous et les masques ZANGBÉTÔ (CESAM-Bénin)
- * Août 2015 : Direction Artistique Assurer par le Ballet TAWA pour la Résidence des artistes retenu l'hors de la troisième phase du projet de création du spectacle par les Arts Tissent, Partenaire du GIC (Dassa-Zounmey).
- * Juillet 2014 : le Ballet TAWA a été retenu pour la Chorégraphie de la mutualisation des potentialités scéniques des groupes de Guèlèdè ; Ogou ; et Tôba-hanyê dans les départements du Zou et des collines.
- * Novembre 2013 : directeur Artistique du spectacle de ballet intitulé « L'APPEL A L'UNITÉ » pour la présentation officielle des gradins et podium modulable et démontable de l'Association PLACE O SCÉNO, par le Ballet « KASSÔWÔKPÔ de Porto-Novo » à la Place BAYOL
- * Mai-aout 2013 : Responsable à la logistique sur le projet (AMETH-SCÈNE) de l'Association PLACE O SCÉNO ;
- * Novembre-Décembre 2012 : Atelier de formation des monteurs et restitution « La Danse sur bambou » Porto-Novo musée ethnographique Alexandre ADANDÉ

QUELQUES IMAGES DU SPECTACLE GBETÔ-AZO
ou
LES MASQUES MYSTIQUE DU BENIN

















