

1 LE SEMINAIRE ZOOM nous sommes à la fin des recherches

Codjo Laurent ZEKPA

Prémices et réflexions sur les thèmes à traiter en distanciel.

Intervenants

Présentation et remerciements

Codjo Laurent ZEKPA (intervenant principal qui présentera éventuellement les commentaires de 2 correspondants béninois : Houssou Raoul, Gougla Claude, *)

La danse est une activité culturelle comme nous considérons comme un **des arts premiers qui marque l'empreinte humaine depuis la genèse du monde.**

Si la musique s'écoute dans le temps, il reconnaitre que la danse se vit à la fois dans l'espace et dans le temps.

Avant de nous interroger sur les émotions que la danse procure aux hommes, faisons un petit rappel :

L'homme se sert de son corps et son esprit pour organiser l'espace dans lequel, il vit pour rythmer le temps.

« Je danse alors mon corps et mon esprit vivent ». Cette paraphrase permet de déduire la danse est une manifestation du corps et de l'esprit qui assure aux vivants la vie.

Certes, une expression corporelle au sens physique qui prend sa profondeur dans une dimension spirituelle.

La danse n'appartient à aucun rituel : Elle naît de la **profondeur spirituelle** de chaque être, seuls les canaux empruntés varient d'un rituel à un autre.

C'est ainsi les danses traditionnelles sont fortement inspirées par le rituel vodoun, patrimoine culturel immatériel du Bénin.

La spiritualité au Bénin passe par la danse des chants et de la musique, le tout en parfaite harmonie dans l'espace et dans le temps.

De la tradition à la scène : le travail que nous vous livrons aujourd'hui et le fruit de nombreuses recherches

Lien avec la tradition : les fêtes traditionnelles des peuples négro africains ont peu ou prou conservé leurs valeurs culturelles profondément imprégnées de religiosité et spiritualité, telles que les cérémonies de purification, les cérémonies d'initiation, les cérémonies liées au culte des morts.

Valeurs relatives à la vie et la mort des membres des collectivités familiales

On ne rend hommage aux divinités protectrices, aux ancêtres et aux grands événements de la vie que par la danse.

La danse joue un précis de rôle de régulation sociale, la danse initiatique au sud Bénin est liée au culte vodoun que nous devons dé diaboliser. Il s'agit des grandes festivités qui ont lieu à l'occasion des cérémonies annuelles (Xwetanu en fon de Ouidah) qualifiée de cérémonie de purification.

C'est l'occasion où l'hommage est rendu aux principales divinités d'origine Péda ou Ouéda, Yorouba Nago, Wla et Guin

Durant ces cérémonies, on assiste à une série de processions selon un itinéraire précis et suivant une périodicité donnée.

Après les libations et sacrifices liées aux rituels vodoun, (offrandes et consultations du Fa art divinatoire) les adeptes du vodoun organisent des chants, des danses très rythmées le tout sur un fond de spiritualité inaccoutumée.

L'esprit de chaque vodoun s'exprime en épousant le corps des adeptes : La spiritualité manifeste nous parle au travers des danses, le tout dans un décor multicolore.

Le corps et l'esprit s'expriment et les adeptes sont dans tous les états. Nous allons vous exposer dans cette séance intitulée : « De la spiritualité à la Danse ou danser les divinités » est une mise en scène très riche en couleur qui permet de comprendre les pas, le sens la vitalité ou le dynamisme des danses sacrées des rituels rituelles vodoun, typiquement issues des cultures et traditions traditionnelle du sud Bénin à travers :

Listes des divinités : Les divinités liées à la terre mère et les éléments vivants visibles ou invisibles qui vivent sur la Terre Mère :

SAKPATA : la divinité tchankpannan (Dieu de la terre) est vénérée par des pas de danses très évocateurs.

DAN et SEGBO LISSA : Le Vodoun DAN était Appelé autrefois AIDOWHEDO ou arc-en-ciel divinités de la richesse et de la fécondité.

Le vodoun SEGBO LISSA est la divinité créatrice de toute chose : on lui doit la terre, le ciel, la lune, le soleil, la nuit et le jour etc.

GBÊLOKO : divinité engendrée par l'esprit d'arbre fer : il s'agit d'une réincarnation Gbê ou esprit dans l'arbre Loko tin ou arbre fer.

HÊBIOSSO ou SHANGO : qui représente le Dieu de la foudre et un lien direct l'ait et le feu : Shango est le vodou de la pluie et du ciel, dieu du tonnerre

ZANGBÉTÔ : masques dignités liés à la protection de la cité la nuit noire.

Lien de sang :

KOKOU WE ou DJAGUI DI : divinité très protecteur et très jalouse : elle protège ses adeptes par la purification du sang **et du DJA-Sin** faire à base de farine de maïs mélanger avec de l'eau ou de l'huile rouge pour donner plus de vigueur à l'esprit protecteur de l'adeptes.

GLOH VODOUN ou BLEKETE ou Divinité de la Cola incarnant Mami wa ta chez les groupes ethniques Guin, Wla

REVENANT/ÉGUNGUN ou cultes des groupes ethniques

nago et yorouba : les morts viennent pour rendre hommage aux vivants. Un rituel qui valorise la mort et la vie : « Les morts ne sont pas morts, ils sont dans le souffle des ancêtres. » de Birago Diop, écrivain sénégalais. **C'est une manière pour les vivants de commémorer la réincarnation des esprits de nos morts.**

MASSÊ GOHOUN : fêtes traditionnelles relatives à la vie sociale : naissance ou mariage, bonne récolte. Une danse de réjouissance très hilarante **appelée La danse des bourgeois**

ADJO GAN ou danse princière – le ZIN LI de danse de cours

BOURIYAN ou BURIIHA : danses ibériques et carnavalesques importées du Brésil : il s'agit de la Bumba Meu Boï de Ouidah. Une danse festive et commémorative pratiquée uniquement par les descendants des Agouda ; Les familles brésiliennes organisent cette fête avec toile de fond, des personnages déguisés ou masqués symbolisant les animaux : une danse syncrétique inspirée par le métissage africain et brésilien.

GUÊLÊDÊ : **C'est** la danse en l'honneur du Vodoun protecteur ou bienfaiteur pour les peuples yoroubas, Hollys, Nagos, Idatchas, Itchabês (centre et sud du Bénin). Les femmes qui ont des difficultés pour la procréation font recours à ce vodoun en faisant des offrandes. Après les rituels elles conçoivent sans faire recours à la médecine moderne. Parlant de ce vodoun il est sûrement la société secrète dans laquelle les femmes jouent un rôle fondamental.